

# “LA JUEGOTECA”: PROYECTO DE LUDOTECA DE JUEGOS DE MESA CON MONITORES/AS ACOMPAÑANTES

*(versión del documento: 4.01. Enero 2018)*



*Asociación Cultural Books n Jocs*

*G-98752199*

*Tel: 684 01 53 39*

*Persona de contacto: Adela Torre*

*[info@booksnjocs.com](mailto:info@booksnjocs.com) · [www.booksnjocs.com](http://www.booksnjocs.com)*

# Introducción

Los juegos de mesa son una herramienta socioeducativa muy poderosa, sobre todo debido a la gran diversidad de juegos a elegir. Una definición bastante acertada de juego de mesa sería:

*“Un juego de mesa es un juego que se practica generalmente sobre una mesa o un soporte similar y que es jugado por una o, más habitualmente, varias personas situadas a su alrededor. Puede requerir de los/as jugadores/as el uso del razonamiento táctico o estratégico, la coordinación, la destreza manual, la memoria, la capacidad deductiva, la psicología, la destreza negociadora, o simplemente estar basado en el puro azar.”*

Como vemos, un juego de mesa es ante todo una herramienta socializadora, en cuanto requiere más de una persona para ser jugado y, según el juego, puede ayudarnos a desarrollar las más diversas capacidades, en cualquier etapa de la vida.

Sin embargo, lo más importante de un juego de mesa (o un juego, en general), su principal objetivo, es divertir. Y de esta manera, mediante la diversión, los juegos de mesa se presentan como una herramienta esencial para el trabajo de cualquier capacidad, porque se realiza de manera transversal, con el ocio y la diversión como motor principal motivador.

## Presentación de la actividad

Desde la Asociación Cultural Books n Jocs, les ofrecemos la oportunidad de que su familia, amigos/as o usuarios/as puedan disfrutar de unas horas lúdicas excepcionales y de calidad, con el apoyo de nuestros/as monitores/as y nuestra extensa ludoteca, con más de ciento cincuenta títulos diferentes donde elegir.

Para una actividad de este tipo, es necesario disponer de un espacio con mesas amplias y grandes, accesibles por todos sus costados y sillas alrededor, así como de una iluminación adecuada para poder ver adecuadamente todos los componentes de los juegos. No es aconsejable realizarla al aire libre si no se dispone de barreras contra el viento (algunos componentes son muy ligeros, como cartas o papeles) y la lluvia (la humedad estropea los componentes de los juegos, principalmente fabricados en cartón y papel). Si fuera necesario, disponemos de mesas y sillas portátiles adecuadas a nuestra actividad, previa petición.

La actividad no debe de durar menos de hora y media, puesto que la mayoría de los juegos tienen ese tiempo como mínimo de duración, y además, de ser la primera vez que se juega a un juego, es necesario un tiempo extra para su adecuada explicación y comprensión. Los juegos con una duración menor, están preparados para ser jugados más de una vez

seguidas, para que las personas que juegan puedan adaptarse a sus reglas y sacar el máximo provecho de las experiencias previas. Aconsejamos que la duración sea de 3-5 horas, aunque hay juegos que pueden extenderse mucho más.

No hay una edad tope en la que se deba dejar de jugar. De hecho, fomentamos encarecidamente que las personas adultas y mayores jueguen y vuelvan a sacar provecho del juego como una vía de escape del estrés y para adquirir habilidades. Sin embargo, según las características de los juegos de los que disponemos, si que recomendamos que la actividad esté focalizada para personas de seis años en adelante. No es necesario, y de hecho no lo recomendamos, segmentar el grupo por edades, puesto que la mayoría de los juegos ofrecen una experiencia satisfactoria tanto para personas adultas, mayores e infancia jugando juntas. Hay que matizar, que hay juegos, que por la necesidad de lectura, comprensión y capacidad tácticas y de estrategia, las edades recomendadas pueden ser mayores a los seis años. Sin embargo, la variedad de juegos de los que disponemos, hará las delicias de todas las edades, gustos y habilidades.

Es importante matizar, que la palabra ludoteca se suele malinterpretar y se suele entender como un espacio de guardería solo para infancia, donde los/as tutores/as legales y padres/madres dejan a sus hijos/as y no se involucran de la actividad. En nuestro caso, no promocionamos un servicio de guardería, sino que emplazamos a que los familiares se unan en el juego como una herramienta más de socialización y conexión entre sus miembros.

En todo momento durante la actividad, nuestros/as monitores/as estarán disponibles para explicar juegos y resolver dudas en las reglas, así como resolver cualquier conflicto que pudiera aparecer. Sin embargo, no ofrecemos una actividad dirigida *per se*. Cada persona debe elegir libremente a qué quiere jugar y es el conjunto de las personas jugadoras quienes decidirán en última instancia las reglas a seguir y/o desechar, para hacer de la experiencia de juego lo más positiva y placentera posible para todas las personas participantes.

Hay personas que prefieren mirar una partida antes de jugar o encuentran algún juego más difícil de lo que pensaban o no están con el ánimo y la concentración necesaria para otro tipos de juegos; la actividad ante todo ha de ser lúdica y divertida y no causar malestar a nadie. En ningún caso aceptaremos actitudes discriminatorias ni de rechazo de cualquier índole. Hay juegos competitivos donde habrá una o más personas que ganen o una o más personas que pierdan. Este no debe ser motivo en ningún caso de malestar ni excusa para importunar a nadie.

## Tipología de juegos

Como hemos comentado, tenemos una gran colección de juegos para la actividad de ludoteca. Hay diversas formas de categorizar los juegos:

● **Hjdc`c[ #Jdcf`Vta dcbYbHNg.**

○ **>i Y[ cg`XY`WUfHNg`**

Son juegos en los que los componentes esenciales son cartas, como podría ser *Set*, *Jaipur*, *Ciudadelas*, *Gloria a Roma*, *Innovation*, *Mamma mía!*, *Sushi Go!*, *Uno*, *Dobble*, *Jungle Speed*, *Gobb`it*, *Ylandyss*, *Time`s Up*, *Dominion*, ...

○ **>i Y[ cg`XY`XUXcg`**

Son juegos en los que predominan los dados como componentes, entre los que podemos destacar *Story Cubes*, *Nada!*, *Wazabi*, *Chupacabra*, ...

○ **>i Y[ cg`XY`ZUg`#`cgYfHNg`**

Tienen losetas de cartón o fichas de diferentes formas, materiales y tamaños con los que se juegan. Como buenos ejemplos tenemos *1,2,3,... ¡ahora me ves!*, *Carcassonne*, *Speed Cups*, *Pingüinos*, *¡Tiburón!*, *Pánico en Wall Street*, *De Mudanzas*, *Keyflower*, *Takenoko*, ...

○ **>i Y[ cg`XY`HUfYfc`**

Estos juegos suelen combinar todos los componentes anteriores o algunos de ellos, pero sobre todo se caracterizan porque tienen un tablero central que sirve de unión a todas las dinámicas del juego. Como pueden ser *Panamax*, *Lewis y Clark*, *Catan*, *Santiago de Cuba*, *La Villa*, *The Island*, *Puerto Rico*, *Camel Cup*, *¡Aventureros al tren!*, *Terra Mística*, ...

**Hjdc`c[ #Jdcf`UV]XUXYg.`**

**>i Y[ cg`XY`YgHfUHf]JU`**

Son juegos que para conseguir el objetivo final requieren de cierta planificación estratégica y táctica. Como ejemplos tenemos *La Villa*, *Panamax*, *Terra Mística*, *Ylandyss*, *Keyflower*, *Pingüinos*, *Dominion*, *La Granja*, *Lewis y Clark*, *Takenoko*, ...

**>i Y[ cg`XY`a Ya cf]JU`**

La memoria en estos juegos es la principal capacidad a trabajar, teniendo *El laberinto mágico*, *Cocoricó cocorocó*, *Mamma Mia!*, *¡Aventureros al Tren!* *Juego de cartas*, ... como buenos ejemplos.

**>i Y[ cg`XY`fUd]XYn`#XYgHfYnUj]jgi U`**

Estos juegos suelen ser muy rápidos de jugar y entretenidos, teniendo como principal mecánica la agudeza visual de los/as participantes. En este tipo entrarían juegos como *Fantasma Blitz!*, *Gobb`it*, *Jungle Speed*, *Set*, ...

**>i Y[ cg`XY`fUd]XYn`#XYgHfYnUa Ubi U`**

En este caso hay que tener fina la respuesta ojo-mano para poder conseguir los objetivos de este tipo de juegos, entre los que destacan *Jungle Speed*, *Tasso*, *Jenga*, ...

**>i Y[ cg`XY`dYbgUa]YbHc`~`Qf]Vt`**

La lógica prima en estos juegos como herramienta indispensable, entre los

que destacan *Set*, *Ricochet Robots*, *Bauhaus*, *Genial*, ...

**>i Y[ cg'XY'dYbgUa ]Ybhc`dfc[ fUa zHjWc`**

En este caso, la planificación y programación de acciones es esencial para juegos como *Robo Rally*, *River Dragons*, *Room 25*, ...

**>i Y[ cg'XY'ZjYgHjfb`Í DUfmi[ Ua YgÍ Ł**

Son juegos pensados para jugar por grandes grupos, ya que la interacción entre los/as jugadores/as es muy alta. Tenemos como ejemplos claros *Cranium*, *Time's Up*, *Jungle Speed*, *Gobb'it*, *Concept*, *Las Vegas Quiz*, *Humor*, ...

**>i Y[ cg'XY'W`hi fU[ YbYfU`#WcWjWj a ]Ybhcg`**

En estos juegos se evalúan los conocimientos de las personas participantes, en mayor y menor medida, sobre cultura general o algún tema en particular. Tenemos por ejemplo *Timeline*, *Trivial Pursuit*, *Las Vegas Quiz*, *Concept*, *Saber y Ganar*, *Cranium*, ...

**Hjdc`c[ jUdcf`a WcWjWj.**

**>i Y[ cg'XY[ YghjWj`XYfYW fgcg`**

Son juegos en los que tendremos a nuestra disposición diferentes recursos o materiales que deberemos gestionar adecuadamente para ir consiguiendo objetivos en el juego. De este tipo encontramos *Catan*, *Lewis y Clark*, *Terra Mística*, *Keyflower*, ...

**>i Y[ cg'XY'Wc`cWUjWj`XY'fUWUUXcfYg`**

Son juegos donde el número de acciones a poder realizar por los/as jugadores/as en un turno son compartidas y limitadas y se utilizan fichas a modo de trabajadores para marcar quién realiza dicha acción. *Keyflower*, *Lewis y Clark*, *Belfort*, *Tzolkín*, *21 Mutinies*, *La Villa*, ...

**>i Y[ cg'XY'Wj ]`jUWjWj`#YI dUbgjWj`**

En este caso, el juego dispone de un espacio físico representado en el tablero o mediante piezas, que los/as jugadores/as deben ir conquistando expandiendo sus territorios, como en *Catán*, *Terra Mística*, *¡Aventureros al Tren!*, *Risk* ...

**>i Y[ cg'XY'bY[ cWUjWj`#]bhfWUa V]c`**

La habilidad de los/as jugadores/as para negociar es esencial en este tipo de juegos, para conseguir recursos, como en *Catán*, conseguir los mejores tratos como en *¡Pánico en Wall Street!*, o tratar de no ser acusado en la búsqueda de "los malos" como en *La Resistencia* u *Hombres Lobo de Castronegro*.

**>i Y[ cg'XY'VUH' Ug'#YbZ'YbHJa ]Ybfcg'**

En este tipo de juegos el objetivo es derrotar a tus contrincantes quitándoles sus puntos de vida como en *King of Tokyo*, ganar pequeñas batallas para conseguir recompensas como en *Ylandyss* o conseguir territorios como en *Risk*.

**>i Y[ cg'XY' ]bhf][ U#XYXi WYQCB'**

En este tipo de juegos es necesario ir recolectando pistas que nos ayudarán a conseguir los objetivos como en *Inkógnito*, *Cluedo*, *Alquimistas* o tendremos que hacer preguntas para resolver los acertijos como en *Black Stories*.

**>i Y[ cg'XY'WYUhj ]XUX'#bUffUHj U**

Inventar historias con *Story Cubes*, poner títulos a imágenes en *Dixit*, convencer al resto de jugadores/as de tus ideas como en *La Resistencia* o *Los Hombres Lobos de Castronegro*.

**>i Y[ cg'XY'WYUQCB'XY'a Uncg'**

Son juegos que utilizan las cartas como principal motor del juego, donde cada jugador/a irá construyendo su propio mazo de juego añadiendo o quitando cartas al mismo, que le proporcionará acciones, dinero o formas de comprar más cartas o puntos de victoria. *Dominion*, *Ylandyss*, *Lewis y Clark* utilizan la construcción de mazos entre sus mecánicas de juego.

**>i Y[ cg'XY'WUffYfUg'**

*Carrera de tortugas*, de camellos en *Camel Up*, de exploradores en *Lewis y Clark*, de coches en *Formula D*; las hay de todo tipo.

**H]dc`c[ ]Udcf' ]bhffUWYQCB'YbifY'í [ UXcfYg#Ug.'**

**>i Y[ cg'Yb'gc`] ]Uf]c'**

Juegos preparados para jugar contra ellos mismos, como *Lewis y Clark*, *Zombicide*, *Tilt*, *Laser Maze*, aunque suelen ser adaptaciones del juego original.

**>i Y[ cg'Wta dYh]hj cg'**

De una forma u otra hay una competición entres los/as jugadores/as, donde puede haber uno o más ganadores/as o una o más perdedoras/es. Es el tipo de juegos más extendido.

**>i Y[ cg'WcdYfUHj cg'**

Las personas participantes deben cooperar para conseguir los objetivos del juego, ya sea tomando decisiones conjuntamente o haciendo que las divisiones individuales beneficien a todo el grupo. *La Isla Prohibida*, *El Desierto Prohibido*, *Zombicide*, *Pandemic*, ...

**>i Y[ cg'gYa ]WcdYfUj cg'**

La mayor parte de las acciones se hacen para proteger al grupo, pero en algún punto del juego el juego se vuelve competitivo o las mismas acciones determinarán quién es el/la ganador/a. *Náufragos, Huida de Silver City, ...*

**>i Y[ cg'Wcb'í ]bfi gcgî'**

Se juega de manera cooperativa, sin embargo, uno o varios jugadores/as intentarán que el grupo no consiga su objetivo o tienen un objetivo opuesto o diferente al resto, como en *Saboteur, La Resistencia u Hombres Lobo de Castronegro*.

Esto sería una pequeña muestra de las posibles tipologías de juegos de mesa. Sin embargo, la comunidad de creadores/as y jugadores/as de juegos de mesa está en plena expansión y podrían haber muchas otras maneras de clasificar un juego de mesa y otros juegos que serían difíciles de clasificar o hay voces discordantes al respecto. Lo que todos/as tenemos claro, es que los juegos son una forma divertida y genial para socializar y desarrollar habilidades de todo tipo.

# Listado de todos los juegos disponibles en "La Juegoteca"

Aquí os ofrecemos un listado de todos los juegos que tenemos actualmente. Por motivos de coincidencia en actividades, puede que alguno de ellos no se encuentre disponible en el momento de la actividad. Sin embargo, aseguramos una variedad y diversidad importante en todas nuestras actividades. Si hubiera algún juego en especial que del cual se quisiera disponer en la actividad, hacémoslo saber y pondremos todos nuestros esfuerzos para que esté disponible.

- "%ž&ž" °\UcfU'a Yj Ygw'
- "5VcfXUY"
- "5\cfUW][ c"
- "5j Ybhi fYfcgU HFYb"
- "5j Ybhi fYfcgU HFYb":i Y[ c XY WfhUg
- "8Y A i XUbniUg"
- "DÖb]Vt Yb K U`GhfYYh"
- "D]b[ ñ]bcg"
- "H]Vi fèb"
- "Hcni Xc"
- &%A i h]b]Yg
- 5VUcbY'
- 5`V]'
- 5`hUHYbg]èb'
- 5fWbntU'
- ¶]j Ucb'
- 6UW[ Ua a cb'
- 6U]'
- 6Ub[ ~"
- 6Y Zcfti
- 6]b[ c'
- 6`UW Grcf]Yg&
- 6`UW Grcf]Yg 9` ]bhYffc[ Urcf]c'
- 6`c\_i g
- 6c\bUbnU'
- 6cggA cbghYf&'
- 7UWc'
- 7UFVUggcbbY''
- 7UffYfUXY Hcfti [ Ug
- 7UHub`fi!\* `† [ UXcfti gē
- 7UHub. 7]i XUXYgm7UVU`Yfcgfi!\*
- † [ UXcfti gē
- 7\i dUWVfUg
- 7]hUXY`g
- 7]mHhVtcb'
- 7]i XUX`A UW]?cfc'
- 7èX][ c`GVWYhc'
- 7c`h9l dfYgg
- 7cbWdhi
- ?]b[ `cZHc\_nc'
- ?]b[ Xca g
- ?cftgUf'
- @YfUXY` WfVèb'
- @YgWYfUYbWbhUXU
- @J: U`YfU`7U`Uj YfU`%m&'
- @J; fUbU'
- @JFYg]ghYbVU'
- @JHcffY`9bWbhUXU
- @J]`U`Ž`9l dUbg]cbYg
- @JgJ Y[ UgE I` Æ'
- @JghK ]`'
- @Yk ]g/ `7`Uf\_`'
- @ccbmiE i Ygti
- @cg<ca VfYg@Vc XY`7UghfcbY[ fc'
- @cg`bgYdUfUV`Yg
- @cg`bgYdUfUV`Yg "5`UcfXYb"
- @cj Y`@YHfY'
- A Ua a UA ]U'
- A UfW`cb`a UfgfK U\_]b[ `cb`hY`a ccbē
- A ]] a c'
- A ca VUgU'
- A i bW\_]b`Ž`A i bW\_]b; ,'
- Bc`DUb]W
- BcWYgXY`gub[ fY'
- DUbUa U`'
- DUbXYa ]W
- DUFZi a`'
- DUHk cf\_`'
- DYei YaUg; fUbXYg; UUi ]Ug
- D]M]cbUfm
- D]fUhcdbg
- Dc`]`UHfUa dcgU'
- Di Yfrc`F ]Vt'
- E i Ufrc'
- E i cf]Xcf`A ]b]'
- E k ]I`'
- FU`mF Ug
- FUd]XVtcbVt'



7cbVzfx]Už`GUgU'  
7cbh]bYbhU`9l dfYgg  
7ci d. 7]i XUX`7cffi dHU'  
7cnc`hY'  
7fUb]i a`'  
8Ua Ug  
8Yghfcm67B`'  
8]d`ca UWh  
8]i ]h  
8]i ]h&  
8cVW`Y'  
8ca ]b]cb'  
8ca ]b]cb. 7cfbi Vzd]U  
8ca ]b]cb. 9XUX`cgWfU  
8ca ]b]cb. ðhf][ U  
8ca ]b]cb. DfcgdYf]XUX'  
8ca ]bè hf]Ub[ i`Uf'  
9`8Yg]Yfhc`Dfc\]Xc'  
9`Ygdá]fèi Y`gY dYfX]èŁ  
9`@VYf]bhc`A Ć ]Vt'  
9`A ]ghYf]c XY`U`5VUXáU  
9`DcfhYfc`6UXca Yfc'  
9gWdY Zfca`h\Y`5`]Ybg]b`Ci hYf`GdUW'  
9gWdY Fcca`h\Y; Ua Y fB]gYhŁ  
9i fY\_U  
: Uvi`UFY[ bi a`'  
: U]fmHU`Y'  
: UbhUga U6`]m`&`\$'  
: U`bU  
: cfhU`YnUf] Ugh: cfk UFXŁ  
: fYgVt'  
: i b[ ]'  
; `cf]U`UFca U  
; cVW,]h  
<U`]; U`]  
<i a cf'  
≡cb]\_i g  
ð\_U  
ð\_è[ b]hc'  
ðbcj Uh]cb'  
ðhY`YVh8Y`i | Y'  
>U]di f'  
>i Y[ c XY`Hfcbcg`9`f Y[ c XY`hUW`Yfc'  
>i b[ `Y`GdYXX'  
?Ymhc`h\Y`7]m]@cbXcb'  
?YnZ`ck Yf'

F]g\_'  
F]j Yf`8fU[ cbg  
FcVc`FU`m  
Fi a a ]\_i V'  
Fi gg]Ub`FU]fcUXg  
GUVYf`m; UbUf'  
GUbh]U[ c`XY`7i VU  
GWhhYf[ cf]Yg  
GY[ i bXcgZ`YfU  
GYh  
G\Yf`cW`<c`a Yg8YhVh]j Y`5gYgcf'  
Ga U`k cfX`l bXYf[ fci bX'  
GdUW`5`Yfh  
GdYXX`7i dg  
Ghcfm7i VYg  
G`g\]; c`'  
H`A`9`ghcf]Yg  
HU`Ybc\_c'  
HU ]a Ub]U  
HYffUA`ng]W  
H\Y`>Y`m`A cbghYf`@U'  
H\Y`DfcX][ U`g7`i V'  
H]h  
H]a Yf]i d`5VWXYa`n%  
H]a Yf]i d: Ua ]m  
H]a Yf]i d`DUfmY  
H]a Y`]bY. ðj Ybhcg  
Hc`nc`HfU]b'  
HfU[ YXm@c`cdYf'  
HfYgYb`fUht  
Hf]j ]U`Di fg ]h; Ybi g`f%, ' Ł  
HglW`\_`f]b[ `Pgl  
Hnc`\_]bž9`W`YbXUf]c`a Uht  
I [ \U6i [ \U  
I b]a dYf]c Yb; `a ]bi hcg  
I b`a i bXc`g]b Z]b'  
I b`cW`9gWdY`5Xj Ybhi fYg  
I b`cW`A`ng]Yfm5Xj Ybhi fYg  
I BC'  
J YfgU]`Yg  
J ]fi g`'  
K U\_]b[ `cb`h\Y`a ccb`fA`UfW`cb`a UfgŁ  
MUbXngg  
NYfc'  
Nca V]MXY`HYa dcfUXU`8cg`Df]gcb'  
Ci hVfYU\_'

